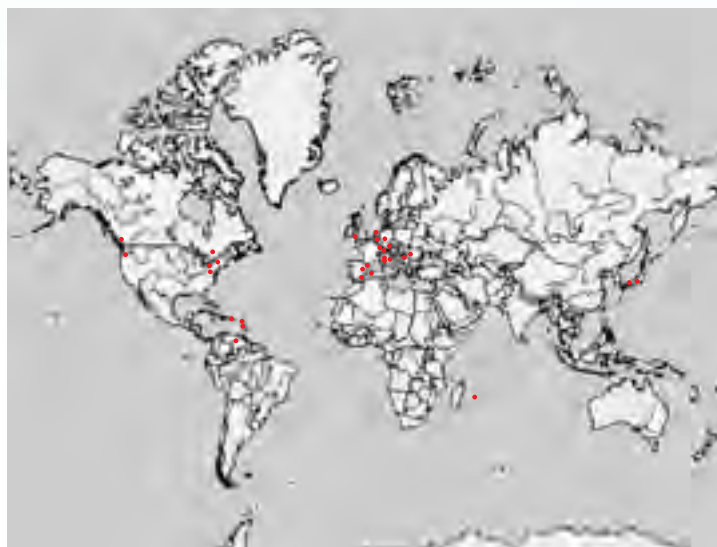


ATELIER LIBRE

Bonjour à toutes et à tous.
Voilà enfin le programme pour 2011.
Comme chaque année, il y aura des nouveautés, des évolutions issues directement des demandes de mes stagiaires. Encore plus de stages de maturation (le stage 2010 a été formidable), pour certains stages une nouvelle méthode d'attribution des arbres, de nouvelles modalités plus souples et la création d'ateliers libres : le programme 2011 officialise une pratique qui s'est développée régulièrement ces dernières années.
Tel stagiaire voulait venir chez moi pour repoter un gros buis en toute sécurité, tel autre voulait affiner un bois mort sur un arbre travaillé quelques années auparavant, tel autre voulait restyler un arbre après la mort d'une branche, tel autre voulait préparer un arbre pour une exposition. Chacun d'entre eux s'est rendu chez moi pour travailler son arbre tranquillement, dans mon atelier ou mon jardin lorsqu'il faisait beau.
C'est sympa, informel et c'est du sur mesure. Donc, en 2011, vous aurez la possibilité de venir chez moi, sur simple réservation (voir les modalités dans les pages suivantes). Autre nouveauté cette année, c'est une session de "masterpieces" pour la première fois sur des pins sylvestres, exceptionnels, particulièrement vigoureux et préparés soigneusement pour ce stage.
Voilà, encore de bons moments en perspective.

Amitiés à toutes et à tous,
François JEKER

All over the world ?



Depuis ma première démo à l'étranger, en 1999, chez Dan Barton (UK), j'ai eu l'occasion d'intervenir un peu partout à travers le monde. Encore ai-je refusé de nombreuses propositions par manque de temps...

C'est extrêmement enrichissant et formateur. De belles opportunités pour constater qu'au delà des cultures, des climats, des espèces d'arbres différents, les amateurs du monde entier se retrouvent autour d'universaux : le respect de la nature, des arbres en particulier. Le respect des hommes aussi.

Ce début d'année a été très mouvementé à cet égard :

- en février, une démo chez Jean-Paul Polmans, à Diepenbeek, en Belgique
- en mars, démo chez Lödder en Hollande
- en avril, démo à Bruges en Belgique, deux workshops chez Pius Notter en Suisse
- en mai, workshops à Montréal (Canada), puis chez Solita et Chase Rosade pour une démo à New Hope (USA), puis à Pratteln en Suisse
- en juin, en Basse Autriche, pour un workshop, puis à Majorque, également pour un workshop.

L'ART DU TEMPS

N° 7 - AOÛT 2010

6 mois en images

Voilà quelques images de mon album de souvenirs.
De belles rencontres avec des arbres et des hommes.



L'arbre de démo avant et après. Diepenbeek, Belgique



Un buis des Corbières travaillé à Pratteln (Suisse) avec l'ami Heinz PFIRTER



Atelier à Majorque
avec des oliviers fabuleux



JEKER  BONSAÏ

E-mail : info@jeker-bonsai.fr, site Internet : jeker-bonsai.fr
67 Rue Principale 68720 FROENINGEN (France)

Découvertes avec les Rosade

Après mon passage désormais traditionnel à Montréal où j'ai enseigné auprès de trois groupes de stagiaires, j'ai fait un saut aux USA, invité par Solita et Chase Rosade. Au programme, une journée pour restyler un arbre de Chase, juste pour le plaisir, une journée de démo et une virée pour découvrir l'arboretum de Washington, avec sa célèbre collection de bonsaï créés par John NAKA, puis une visite de la Kenneth Collection, une collection privée très difficile d'accès, la plus extraordinaire du monde occidental.



Solita, Philippe qui m'a secondé dans les démos et Chase, devant le genévrier San José restylé.

Ce voyage a pris des allures de pèlerinage. J'avais eu la chance de rencontrer John NAKA à plusieurs reprises et de travailler avec lui. Il est même venu chez moi et il m'a donné de précieux conseils sur l'évolution de mes arbres.

Je possède un arbre formé par John en 1991 à Mulhouse, arbre dont je suis très fier.

C'est une rencontre qui m'a beaucoup marqué.

Donc, voir "en vrai" les arbres de John à Washington, notamment l'original de la célèbre forêt Goshin, a été un moment très émouvant.



De plus, les Rosade étaient des amis très proches de John, qui a beaucoup soutenu Solita dans des moments très difficiles de sa vie.

Leur maison à New Hope recèle des

trésors :

d'innombrables dessins de John, des photos, aussi, dont l'une des dernières prises de son vivant.

John a été très présent tout au long du séjour, dans une ambiance chaleureuse, amicale, détendue, en plein milieu d'une forêt de l'Est américain.

Autriche



Un groupe informel de passionnés de bonsaï m'avait invité pour un workshop de deux jours en Basse Autriche.

Un temps magnifique pour travailler des pins et des Cornus très spectaculaires.

Pourquoi ces ateliers ?

Aujourd'hui, vous pouvez trouver sur le marché des yamadori avec un minimum de potentiel à partir de 1000 euros... Mais les vraies belles pièces sont réservées par des professionnels et des amateurs fortunés. Et donc inaccessibles. Dans les écoles traditionnelles, vous êtes souvent obligés de vous engager sur plusieurs années, et, même si vous avez de l'expérience, de recommencer votre apprentissage à zéro...

Voilà pourquoi j'ai décidé d'organiser trois à cinq fois par an des stages résidentiels de perfectionnement pour permettre à un nombre plus important de passionnés d'acquérir pour une somme forfaitaire raisonnable une formation sur mesure et un arbre à gros potentiel : le coût du stage tout compris (arbre, formation, hébergement) est inférieur au prix d'un arbre seul acheté dans le commerce. Chaque stagiaire fait l'objet d'une évaluation préalable pour adapter le contenu de la formation et fixer des objectifs de progression. L'accent est mis particulièrement sur le respect de l'arbre, la pertinence du projet, le plan de travail, l'esthétique, le perfectionnement des gestes techniques, pour le travail du bois mort en particulier.

Je sélectionne moi-même les arbres pour leur potentiel (parfois caché...). Je les prépare sur au moins trois ans pour qu'ils soient vigoureux, compacts, ramifiés et prêts pour une mise en forme. Les tailles de préparation faites au courant de ces années permettent de limiter la taille lors du stage et de former l'arbre en douceur et sans stress.



Chaque stagiaire reçoit à l'issue du stage un certificat et une fiche de stage avec une photo studio de l'arbre avant et après, un dessin original du projet et un tablier brodé : celui-ci marque simplement l'appartenance non pas à une école, mais à un réseau informel de passionnés désireux de se perfectionner, de pratiquer l'art du bonsaï de façon détendue, en toute indépendance et liberté.

Comment faire pour vous inscrire ?

Remplissez la fiche d'inscription ci-jointe et renvoyez-la moi par la poste avec votre chèque d'acompte, libellé à l'ordre de François JEKER. Votre inscription sera effective dès réception de votre envoi. S'il n'y a plus de place disponible, je vous renverrai immédiatement le chèque ; dans ce cas, si vous le souhaitez, vous serez prioritaire pour un workshop 2012.

Le déroulement des ateliers

La plupart des ateliers se déroulent près de chez moi à Hochstatt en Alsace, dans une grande salle parfaitement adaptée, lumineuse, spacieuse, avec un accès de plein pied qui permet un transport des arbres aisé.



L'hébergement et le repas du samedi midi seront assurés par l'Auberge de Froeningen, réputée pour sa gastronomie et son ambiance traditionnelle.



Le stage comprend une visite commentée de mon jardin (sauf pour les sessions hivernales) et de ma collection privée de bonsaï, y compris les arbres en cours de travail et les yamadori en préparation.

Le forfait comprend le stage lui-même, l'arbre, la nuitée d'hôtel du samedi au dimanche, le repas du samedi midi et le petit déjeuner du dimanche matin à l'auberge, les repas à mon domicile, les collations et boissons pris dans la salle du

du stage, le fil de ligature d'aluminium.

Ne sont pas compris les boissons prises à l'Auberge, les nuitées supplémentaires, les frais personnels (téléphone, consommations).

Si vous souhaitez une nuitée d'hôtel supplémentaire (vendredi soir, dimanche soir), merci de prendre contact directement avec l'Auberge (03 89 25 48 48).

Vous leur réglerez directement la nuitée supplémentaire.

Ces stages sont réservés aux personnes qui sont autonomes pour ligaturer.

Chaque stagiaire devra emmener ses propres outils, avec si possible une DREMEL ou équivalent, une brosse en laiton ou métal doux, un couteau non affûté et un ciseau à bois à manche et lame courte.

Les stages démarrent le samedi à 10h et se terminent le dimanche vers 17h.

Attention, le nombre de places est limité : il n'y a que quatre stages traditionnels par an et les arbres de cette qualité sont rares.

Seules les premières personnes inscrites seront servies. Dépêchez-vous de vous inscrire.

NB. Les ateliers sont généralement complets dans les jours et pour certains stages, dans les heures suivant la parution du programme sur le net.

Moins value

Pour les personnes qui habitent à proximité ou celles qui ne désirent pas séjourner à l'Auberge, une moins value de 50€ sera appliquée sur le prix du stage. Merci de prévenir dès la réservation.

Stage N° 1 Mélèzes

Samedi 5 et dimanche 6 février 2011

Il s'agit de yamadori prélevés dans les Alpes suisses, particulièrement vigoureux et avec une motte déjà bien compacte, une conicité naturelle, des branches courtes et bien ramifiées. C'est une première pour mes stages : les mélèzes de qualité sont rares. L'arbre ci-dessous mesure 92cm de haut.



**Attention
2 dates**

Stages N° 2 et 3 Maturation des arbres

Samedi 12 et dimanche 13 mars 2011

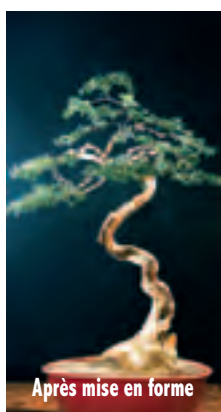
Samedi 29 et dimanche 30 octobre 2011

Ce stage était initialement destiné à mes anciens stagiaires pour qu'ils puissent, deux ans après la première mise en forme (ou plus), affiner leur arbre pour en faire un vrai bonsaï. Trouver un bon projet et effectuer la première mise en forme est relativement facile. Les difficultés interviennent après : comment tailler, cultiver, compléter le travail de ligature, affiner le projet, travailler les détails avec précision, notamment le bois mort, équilibrer la vigueur... ? Les stagiaires travaillent sur un seul arbre, mais peuvent en apporter un second (s'il reste du temps).

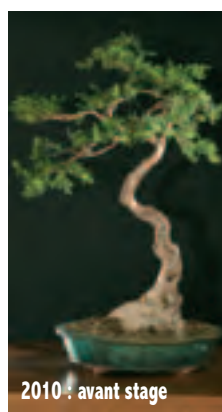
Ce stage est maintenant ouvert également aux autres amateurs qui souhaitent retravailler un arbre, même s'il n'a pas été réalisé chez moi. Il y a une condition : m'envoyer avant de bonnes photos de l'arbre pour évaluer la faisabilité des tâches.



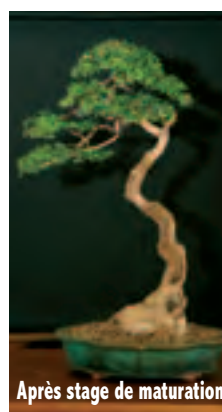
L'arbre brut
il y a 4 ans



Après mise en forme



2010 : avant stage



Après stage de maturation

Modalités

Trois catégories de prix

A : 860€

B : 610€

C : 490€

Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :

Salle Marie Elisabeth Schyrr

Grand Rue

68720 Hochstatt

Horaires :

Samedi, de 10h à 18h

Dimanche, de 9h à 17h

Attribution des arbres :

Numéro d'ordre tiré au sort par catégorie, puis choix du stagiaire selon l'ordre issu de l'urne

Nombre de participants :

8 maximum

Modalités

Une seule catégorie de prix :

320€

Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :

Salle Marie Elisabeth Schyrr

Grand Rue

68720 Hochstatt

Horaires :

Samedi, de 10h à 18h

Dimanche, de 9h à 17h

Nombre de participants :

8 maximum

Stage N° 4 Pins sylvestres

Samedi 24 et dimanche 25 septembre 2011

Ces yamadoris proviennent du sud de la France. Je les ai sélectionnés pour leur ramification dense, leur écorce épaisse et craquelée, et, pour bon nombre d'entre eux, des bois morts anciens et bien patinés par le temps.

L'arbre ci-dessous mesure 155cm de largeur.



Modalités

Trois catégories de prix :

A : 960€

B : 810€

C : 730€

Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :

Salle Marie Elisabeth Schyrr

Grand Rue

68720 Hochstatt

Horaires :

Samedi, de 10h à 18h

Dimanche, de 9h à 17h

Attribution des arbres :

Tirage au sort

Nombre de participants :

8 maximum

Stage N° 5 Buis des Corbières

**Samedi 15 et dimanche 16
octobre 2011**



Le buxus sempervirens est devenu un classique de mes ateliers. C'est un arbre très bien adapté au bonsaï : feuillage persistant à petites feuilles, bois très dur permettant de faire des bois morts très détaillés, important bourgeonnement en arrière et croissance rapide si on connaît les bonnes techniques de taille et de culture.

Les yamadori des Corbières offrent des avantages et des qualités supplémentaires : le bois est moins cassant et permet ligature et haubanage ; les conditions de vies extrêmes leur confèrent des troncs extraordinaires, mouvementés, avec une forte conicité et des bois morts naturels. Ces arbres que j'ai sélectionnés sont très vieux, de l'ordre du siècle et demi.

L'arbre ci-contre mesure 71 cm de haut.

Modalités

Cinq catégories de prix :

A + : 1040€

A : 840€

B : 750€

C : 610€

D : 530€

Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :

Salle Marie Elisabeth Schyrr

Grand Rue

68720 Hochstatt

Horaires :

Samedi, de 10h à 18h

Dimanche, de 9h à 17h

Attribution des arbres :

Numéro d'ordre tiré au sort par catégorie, puis choix du stagiaire selon l'ordre issu de l'urne

Nombre de participants :

8 maximum

Ateliers libres



C'est la grande nouveauté de cette année. Elle répond à une demande pressante de mes stagiaires, mais aussi d'autres personnes souhaitant travailler avec moi, mais pas dans le cadre de mes stages habituels.

Ces ateliers auront lieu les premiers vendredi du mois de 9h à 12h et de 13h à 17h, en avril, mai, juin, septembre, octobre. Cela correspond à des tâches saisonnières très précises (rempotage, ligature, taille de printemps, taille d'automne, etc).

Il n'y a pas de thème : c'est le stagiaire qui apporte son arbre et décide du type de tâche à effectuer.

La facturation se fait à l'heure réelle. Si vous ne travaillez que 4 heures, ne vous serez facturés que 4 heures.

Pour limiter les frais, chaque stagiaire amènera son casse-croûte et sa boisson.

Ces modalités offrent plusieurs avantages : sur mesure à 100%, souplesse totale, coûts réduits.

NB. Je me réserve le droit d'annuler une date en cas d'imprévu ou s'il n'y a pas assez d'inscrits.

Modalités

20€ de l'heure
Pas d'acompte

Inscription sur réservation
(voir bulletin en dernière page)

Lieu du stage :
A mon domicile
67, Rue Principale,
68 720 Froeningen

Dates et horaires :
1 avril, 6 mai, 3 juin,
2 septembre, 7 octobre,
de 9h à 12h et de 13h à 17h

Nombre de participants :
4 maximum

Stage N° 6

Masterpieces : pins sylvestres

Du jeudi 12 au dimanche 15 mai 2011

Je n'organise ce type de stage que tous les deux ans, avec des arbres exceptionnels, un nombre de stagiaire limité à 5, sur 4 jours (du jeudi midi au dimanche midi). Ces stages sont réservés à des amateurs possédant déjà une bonne expérience et complètement autonomes en ligature. Les pins sylvestres sont des Yamadoris du sud de la France. Ce sont tous des pièces uniques, bien préparés et vigoureux.

Ces quatre jours laissent le temps au stagiaire d'élaborer un bon projet, d'effectuer tranquillement les premières tâches raisonnables (taille légère, ligature, bois mort, mise en forme).

C'est aussi l'occasion de faire la fête, de prendre du bon temps. Je réserve toujours à mes stagiaires quelques surprises, gastronomiques, notamment.



Modalités

Chaque arbre a un prix défini.
Voir pages suivantes.
Le stagiaire est libre de son choix.

Acompte de 800€ à la réservation

Lieu du stage :
Foyer communal à Froeningen,
à quelques pas de mon domicile.

Horaires :
Jeudi de 14h à 18h
Vendredi et samedi de 9 h à 18h
Dimanche de 9h à 12h

Nombre de participants :
5 maximum

Arbre N°1

2800 €

Cet arbre a un fantastique mouvement de tronc, une conicité digne des meilleurs arbres japonais, avec une base extrêmement large, puis un tronc s'affinant avec régularité jusqu'à la cime.

L'écorce est épaisse, en "millefeuilles" et craquelée. La ramification très dense sur des branches courtes.

Tâches à effectuer :

Travail de création de bois mort sur la première branche (A), gros travail de ligature et de mise en forme.

Dimensions :

Largeur : 140cm

Hauteur : 65cm

Largeur de la base : 56cm



Arbre N°2

2600 €

Cet arbre a un mouvement de tronc encore plus extraordinaire qui serpente dans toutes les directions, une belle conicité et une base très large. Le bois mort naturel vrillé autour du tronc à une belle patine due à des années d'exposition à des conditions extrêmes (voir gros plan page 8). Là aussi, l'écorce est épaisse et craquelée, la ramification dense sur des branches courtes.

Tâches à effectuer :

Elaboration d'un projet pour simplifier l'arbre, travail de nettoyage de bois mort existant et création de bois mort sur de petites branches, gros travail de ligature et de mise en forme.

Dimensions :

Largeur : 100cm

Hauteur : 47cm

Largeur de la base : 49cm



Arbre N°3

2300 €

Une base très large et puissante, avec une forte rupture graphique. Une écorce épaisse et profondément craquelée, une ramification dense, mais avec une branche un peu longue qu'il faudra couper.

Tâches à effectuer :

Création de bois mort sur de petites branches et sur le gros moignon à droite de la base, forte torsion sur la partie haute du tronc, ligature et mise en forme.

Dimensions :

Largeur : 110cm

Hauteur : 76cm

Largeur de la base : 29cm



Arbre N°4

1900 €

Un arbre atypique qui va donner une superbe semi cascade. Là aussi, l'écorce est épaisse et craquelée. La ramification est très dense, mais les bonnes branches sont cachées à l'arrière du tronc et il sera aisé de les ramener à l'avant.

Tâches à effectuer :

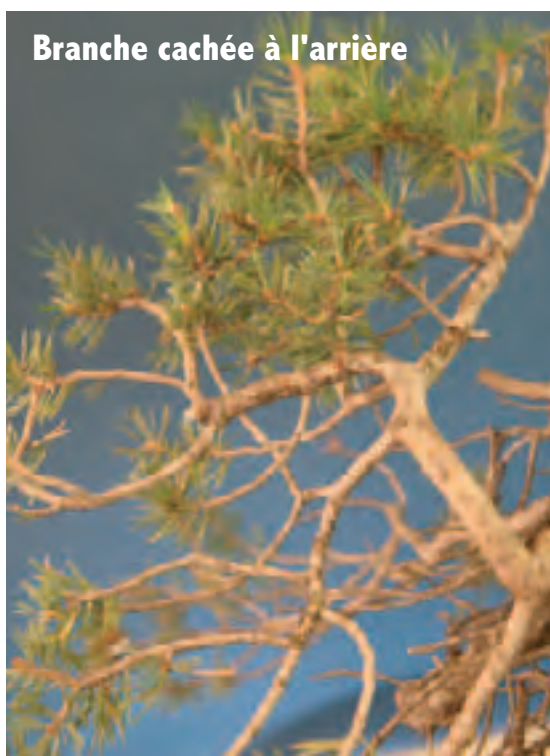
Gros travail de création de bois mort sur de petites branches et sur le gros moignon à gauche de la base, forte torsion sur deux petites branches, ligature et mise en forme.

Dimensions :

Largeur : 99cm

Hauteur : 40cm

Largeur de la base : 30cm



Branche cachée à l'arrière

Arbre N°5

1400 €

Un arbre à petit prix et qui cache bien son jeu. Il faut seulement trouver la bonne solution...

L'arbre a été préparé pendant... 6 années pour avoir le bon volume de végétation au bon endroit.

Tâches à effectuer :

En dehors de la difficulté à trouver le bon projet, c'est un arbre est idéal pour une personne qui veut perfectionner son travail de bois mort : création de bois mort sur bois vif et sur bois déjà sec, sur gros et petit diamètre, ligature et mise en forme.

Dimensions :

Largeur : 125cm

Hauteur : 79cm

Largeur de la base : 28cm



Nom
Adresse

Prénom

N° de téléphone

E-mail

☐ **Je souhaite m'inscrire au stage N° 1** sur les mélèzes des 5 et 6 février 2011*

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie A (forfait de 860 euros)**

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie B (forfait de 610 euros)

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie C (forfait de 490 euros)

☐ **Je souhaite m'inscrire au stage N° 2** sur la maturation des arbres des 12 et 13 mars 2011 au forfait de 320 euros*

☐ **Je souhaite m'inscrire au stage N° 3** sur la maturation des arbres des 29 et 30 octobre 2011 au forfait de 320 euros*

☐ **Je souhaite m'inscrire au stage N° 4** sur les pins sylvestres des 24 et 25 septembre 2011*

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie A (forfait de 960 euros)**

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie B (forfait de 810 euros)

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie C (forfait de 730 euros)

☐ **Je souhaite m'inscrire au stage N° 5** sur les buis des Corbières des 15 et 16 octobre 2011*

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie A+ (forfait de 1040 euros)**

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie A (forfait de 840 euros)

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie B (forfait de 750 euros)

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie C (forfait de 610 euros)

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie D (forfait de 530 euros)

☐ **Je souhaite m'inscrire à l'atelier libre**

☐ 1 avril ☐ 6 mai ☐ 3 juin ☐ 2 septembre ☐ 7 octobre

☐ **Je souhaite m'inscrire au Masterpieces de pins sylvestre** des 12, 13, 14, 15 mai 2011

☐ Arbre N°1 à 2800 euros ☐ Arbre N°2 à 2600 euros ☐ Arbre N°3 à 2300 euros

☐ Arbre N° 4 à 1900 euros ☐ Arbre N° 5 à 1400 euros

☐ Je ne souhaite pas passer la nuit du samedi au dimanche à l'Auberge de Froeningen.



Evaluation

Mes points forts

Mes points faibles

Mon objectif pour ce(s) stage(s)

* **Cochez la case correspondante**

** **Le nombre d'arbres de catégorie A et B étant limité, ils seront attribués aux personnes inscrites en premier.**