

2017 ?

2016 aura été relativement tranquille.

J'avais fait le choix de limiter les grands déplacements (7 voyages lointains en 2015) et je me suis contenté d'honorer mes engagements dans le cadre des écoles auxquelles je collabore (Canada, USA, Allemagne, Belgique, Espagne).

Besoin de souffler, de prendre du temps pour ma famille, mes arbres, mon jardin et aussi retrouver mes pinceaux...

2017 s'annonce plus agitée, avec un nouveau voyage en Afrique du Sud, une virée au Japon pour le congrès mondial à Saitama avec 12 de mes stagiaires, les traditionnels aller-retour pour les workshops dans les écoles, un saut de puce jusqu'à Taïwan et la préparation du congrès mondial du BCI (Bonsai Club International) à Mulhouse en octobre 2018.

Le programme s'annonce prodigieux et l'Agglomération mulhousienne a mis en chantier toute une série d'événements sur le thème du Japon pour donner une envergure supplémentaire au congrès.

Et je devrais pouvoir vous annoncer dans les prochains mois une surprise supplémentaire...

Enfin, mon projet de création d'un conservatoire européen du bonsaï dans le cadre du Jardin botanique et zoologique de Mulhouse progresse. Il va se faire, mais il faut encore compléter les financements.

Sur les 1,2 millions d'euros prévus, nous en avons déjà réuni 750 000.

Ce sera à terme le plus important lieu en Europe pour les amateurs de bonsaï, d'arts associés, du Japon et de la Chine : expositions permanentes et temporaires, ateliers, conférences, congrès.

Si tout se passe bien, nous devrions donner le premier coup de pioche en 2018.

François JEKER

S'exposer



Je vous ai toujours baigné inlassablement avec mon antienne favorite : il faut se nourrir d'autres formes d'art pour progresser en bonsaï. Cela permet à la fois d'améliorer son sens esthétique, d'affiner sa démarche et mieux approcher le sens même de notre art.

C'est aussi pour cela que je continue de peindre, dès que mon planning le permet.

J'ai très peu exposé depuis mes premières expos au Japon dans les années 90.

Le moment est venu : j'ai suffisamment de matériel homogène à montrer. Cette perspective d'exposer est à la fois exaltante et terrifiante. Cela représente des années de travail solitaire et de doutes.

Je vais donc exposer à la Cour des Chaînes à Mulhouse, du 3 au 18 octobre, une vingtaine de toiles, des photos de Land'art et des céramiques.

Le vernissage aura lieu le 3 octobre à 18h. Vous êtes donc tous cordialement invités. Je suis aussi en cours d'organisation d'une "performance" avec Denise LACH : nous allons terminer une toile, moi en apposant une dorure, elle en calligraphiant un texte sur cette toile.

La date est à confirmer, ce sera sans doute le 10 octobre à 17h, à la Cour des Chaînes, mais je vous informerai en temps voulu.

Les modalités des stages

Chaque stagiaire fait l'objet d'une évaluation préalable pour adapter le contenu de la formation et fixer des objectifs de progression. L'accent est mis particulièrement sur le respect de l'arbre, la pertinence du projet, le plan de travail, l'esthétique, le perfectionnement des gestes techniques, pour le travail du bois mort en particulier.

Pour les ateliers libres du vendredi, il n'y a pas de programme pré-établi, chacun venant avec son arbre et une question plus ou moins pointue. Le stagiaire peut venir une heure ou toute la journée, comme bon lui semble.

Pour les stages de deux jours, les premières heures sont consacrées à la théorie adaptée à l'espèce travaillée ou au thème traité, mais surtout à l'élaboration en commun du projet pour chaque arbre. Il s'agit là d'un moment important : la définition du projet reste l'aspect le plus compliqué de notre art. Toutes les options sont envisagées, détaillées et expliquées, et même si je préconise une solution, c'est toujours le propriétaire de l'arbre qui reste décideur. Le reste du stage est consacré à la pratique avec pour objectif de donner au stagiaire un maximum d'autonomie grâce au travail concret sur son arbre. Les stages démarrent le samedi à 10h et se terminent le dimanche vers 17h.

Pour les stages de masterpieces de 4 jours, le fonctionnement est presque identique. Les différences se situent dans le temps disponible pour travailler les arbres en douceur et... les moments de convivialité indispensables pour tenir le choc sur 4 jours de travail intense.

Tous les stages comprennent une visite commentée de mon jardin (sauf pour les sessions hivernales) et de ma collection privée de bonsaï, y compris les arbres en cours de travail et les yamadori en préparation.

Un tablier

Chaque nouveau stagiaire reçoit un tablier brodé : celui-ci marque simplement l'appartenance non pas à une école, mais à un réseau informel de passionnés désireux de se perfectionner, de pratiquer l'art du bonsaï de façon détendue, en toute indépendance et liberté.

International

Le recrutement est international et les explications sont souvent données en plusieurs langues, français, anglais et allemand.

Les lieux des stages

Les ateliers se déroulent soit chez moi, soit tout près, à Hochstatt, dans une grande salle parfaitement adaptée, lumineuse, spacieuse, avec un accès de plein pied qui permet un transport des arbres aisé. L'hébergement et le repas du samedi soir sont assurés par l'Auberge sundgauvienne à une dizaine de kilomètres de chez moi.

Les autres repas sont assurés par Betty, soit à la maison, soit à la salle.

Les coûts

Pour les stages de deux jours, le forfait comprend le stage lui-même, l'arbre, la nuitée d'hôtel du samedi au dimanche, le repas du samedi midi et le petit déjeuner du dimanche matin à l'auberge, les repas à mon domicile, les collations et boissons prises dans la salle du stage, le fil de ligature d'aluminium. Ne sont pas compris les nuitées supplémentaires, les consommations hors repas à l'Auberge.

Si vous souhaitez une nuitée d'hôtel supplémentaire (vendredi soir, dimanche soir), merci de prendre contact directement avec l'Auberge (03 89 40 97 18).

Vous leur réglerez directement la nuitée supplémentaire.

Les conditions

Ces stages sont réservés aux personnes qui sont autonomes pour ligaturer.

Chaque stagiaire devra emmener ses propres outils, avec si possible une DREMEL ou équivalent, une brosse en laiton ou métal doux, un couteau non affûté et un ciseau à bois à manche et lame courte.

Attention, le nombre de places est limité : il n'y a que peu de stages chaque année et les arbres de cette qualité sont rares.

Seules les premières personnes inscrites seront servies.

NB. Les ateliers sont généralement complets dans les jours et pour certains stages, dans les heures suivant la parution du programme sur le net.

Comment faire pour vous inscrire ?

Remplissez la fiche d'inscription ci-jointe et renvoyez-la moi par la poste avec votre chèque d'acompte, libellé à l'ordre de Genkyo SARL, 67 rue Principale, 68720 FROENINGEN. Votre inscription sera effective dès réception de votre envoi. S'il n'y a plus de place disponible, je vous renverrai immédiatement le chèque ; dans ce cas, si vous le souhaitez, vous serez prioritaire pour un workshop 2017.

Moins value

Pour les personnes qui habitent à proximité ou celles qui ne désirent pas séjourner à l'Auberge, une moins value de 50€ sera appliquée sur le prix du stage. Merci de prévenir dès la réservation.

Stage N° 1 Oliviers espagnols Samedi 8 et dimanche 9 avril 2017



Suite au succès des deux premiers stages consacrés aux oliviers les années passées, je suis parti en chasse de nouveaux arbres de qualité à un prix abordable. J'ai trouvé en Espagne 8 exemplaires de pré-bonsaï, travaillés depuis 27 années. Les troncs sont impressionnants, la végétation dense, courte et bien ramifiée.

Sur tous ces arbres, il aura un gros travail de bois mort, l'occasion rêvée d'aborder les techniques spécifiques à cette espèce. Le reste des tâches reste traditionnel : élaboration du projet, ligature, mise en forme.

Modalités

Une seule catégorie de prix :
1090€
Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :
Salle Marie Elisabeth Schyrr
Grand Rue
68720 Hochstatt

Horaires :
Samedi, de 10h à 18h
Dimanche, de 9h à 17h

Attribution des arbres :
Tirage au sort

Nombre de participants :
8 maximum

Stage N°2 et 3 Travail sur vos arbres

N°2 : samedi 1 et dimanche 2 avril 2017

N°3 : samedi 7 et dimanche 8 octobre 2017

L'objet de ce stage est très ouvert : premier travail un yamadori brut, repotage, élaboration d'un nouveau projet, maturation, bois mort.

Le coût du stage comprends donc toutes les prestations habituelles, sauf l'arbre que vous choisissez et que vous apportez.



Modalités

Tarif unique :
440€

Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :
Salle Marie Elisabeth Schyrr
Grand Rue
68720 Hochstatt

Horaires :
Samedi, de 10h à 18h
Dimanche, de 9h à 17h

Nombre de participants :
8 maximum
Un arbre par personne.

Stage N°4

Grands pins sylvestres lettrés

Samedi 13 et dimanche 14 mai 2017

Le pin sylvestre est à l'évidence le conifère le mieux adapté au bonsaï en Europe. Il est très vigoureux, peu sensible aux maladies et aux attaques d'insectes, il bourgeonne facilement en arrière, ce qui veut dire qu'il est possible d'obtenir très vite une belle ramification. Ses aiguilles sont courtes, d'un vert tendre et son port est très élégant, contrairement aux autres pins plus "macho". Son bois est souple et autorise de fortes courbures, même sur de gros diamètres. Enfin, son bois fibreux et peu cassant permet de créer de magnifiques bois morts.

Les arbres proposés cette année sont des grands sylvestres à travailler soit en lettrés, soit avec une mise en forme très féminine et élégante. Ces arbres sont très vieux, avec une belle écorce craquelée et des aiguilles particulièrement courtes. Comme il est très difficile de trouver des yamadori qui se prêtent à ce style, le stage est limité à 5 stagiaires.

Modalités

Tarifs : voir ci-contre
Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :
A mon domicile, 67, Rue Principale,
68720 Froeningen

Horaires :
Samedi, de 10h à 18h
Dimanche, de 9h à 17h

Nombre de participants :
5 maximum



1 Arbre 1. Un tronc élégant avec des courbures tout en douceur. Plusieurs bois morts à créer. Végétation très dense.
Se prête parfaitement à un lettré classique.
Hauteur actuelle 130cm, hauteur estimée après mise en forme 105cm.
1030€



2 Arbre 2. Un tronc élégant avec de fortes ruptures graphiques. Plusieurs bois morts à créer.



3 Arbre 3. Un tronc élégant avec des courbures tout en douceur. Plusieurs bois morts à créer. Un beau bois mort naturel à la base. Végétation très dense.
Se prête plutôt à une forme féminine. La mise en forme nécessite une forte courbure pour transformer la cime actuelle en première branche.
Hauteur actuelle 160cm, hauteur estimée après mise en forme 105cm.
1360€

Se prête parfaitement à un lettré classique.
Hauteur actuelle 130cm, hauteur estimée après mise en forme 110cm.
740€



4 Arbre 4. Un tronc élégant avec de fortes courbures, dont une vrille complète à la base. Plusieurs bois morts à créer. Végétation très dense.
Se prête plutôt à une forme féminine.
Hauteur actuelle 110cm, hauteur estimée après mise en forme 90cm.
1260€



5 Arbre 5. Un tronc parfait pour créer un lettré en cascade ou semi cascade. Végétation très dense. Petits bois morts à créer.
Largeur actuelle 130cm, largeur estimée après mise en forme 90cm.
1230€

Stages N° 5 Ateliers libres



Ces ateliers ont lieu le vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h. Les dates choisies correspondent à des tâches saisonnières très précises (rempotage, ligature, taille de printemps, taille d'automne, etc).

Il n'y a pas de thème : c'est le stagiaire qui apporte son arbre et décide du type de tâche à effectuer. La facturation se fait à l'heure réelle. Si vous ne travaillez que 4 heures, ne vous serez facturés que 4 heures. Pour limiter les frais, chaque stagiaire amène son casse-croûte et sa boisson.

Ces modalités offrent plusieurs avantages : sur mesure à 100%, souplesse totale, coûts réduits... et une ambiance très conviviale.

Modalités

20€ de l'heure ou
100€ la journée
Pas d'acompte
Inscription sur réservation
(voir bulletin en dernière page)
Lieu du stage :
A mon domicile
67, Rue Principale,
68 720 Froeningen
Dates et horaires :
14 avril, 12 mai, 2 juin,
1 septembre, 6 octobre
de 9h à 12h et de 13h à 17h
Nombre de participants :
8 maximum

Stage N° 6 Buis des Corbières

Samedi 14 et dimanche 15 octobre 2017



Arbre brut en 2011
avant le stage



L'arbre après
deux jours de stage
mis en forme par
"Bonsaiolo"



L'arbre
en 2016

Le buxus sempervirens est devenu au fil des ans un classique incontournable de mes ateliers et je dois chaque année refuser du monde par manque de place et... d'arbres de qualité..

Quand j'avais commencé à travailler le buis il y a une trentaine d'année, tout le monde me disait qu'il était impossible de faire un bonsaï avec "ça"... Aujourd'hui, on peut voir dans les expositions européennes des buis exceptionnels travaillés en bonsaï...

C'est un arbre très bien adapté au bonsaï, en particulier les yamadori des Corbières : le bois est moins cassant et permet ligature et haubanage ; les conditions de vies extrêmes leur confèrent des troncs extraordinaires, mouvementés, avec une forte conicité et des bois morts naturels. Les arbres que j'ai sélectionnés sont très vieux, les plus vieux sont plusieurs fois centenaires.

Modalités

Cinq catégories de prix :
A +: 1280€
A : 1010€
B : 830€
C : 630€
D : 560€
Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :
Salle Marie Elisabeth Schyrr
Grand Rue
68720 Hochstatt

Horaires :
Samedi, de 10h à 18h
Dimanche, de 9h à 17h

Attribution des arbres :
Tirage au sort par catégorie

Nombre de participants :
8 maximum

Stage N° 7 Masterpieces. Du 29 juin au 2 juillet 2017

Ce stage est réservé aux amateurs expérimentés complètement autonomes en ligature. Les arbres ont été sélectionnés pour leur potentiel exceptionnel. Ils ont fait l'objet d'une préparation spécifique sur plusieurs années (suppression des branches inutiles, taille pour produire une ramification dense près du tronc, dégagement du nebari, repotage pour donner la bonne orientation au tronc, parfois dans son pot définitif).

Arbre N°1 : Pin sylvestre

Cet arbre est tout à fait extraordinaire, avec un tronc vrillé avec de forts mouvements, de la base jusqu'à la cime. Il va nécessiter un gros travail de bois mort, à la base pour transformer la grosse coupe à gauche en point focal très dramatique, mais aussi sur un jin à mi-hauteur avec de magnifiques mouvements torsadés. Un arbre à fort potentiel qui fera un bonsaï unique et très élégant. Hauteur actuelle : 110cm. Hauteur estimée après mise en forme : 90cm.

3620€



Modalités

Acompte de 800€

Chaque stagiaire choisit son arbre sur photo et en fonction du prix.

Lieu du stage :
A mon domicile
67, Rue Principale,
68 720 Froeningen

Dates et horaires :
Du jeudi 29 juin à 12h
au dimanche 2 juillet à 14h

Nombre de participants :
5 maximum

Stage N° 7 Masterpieces. Du 29 juin au 2 juillet 2017

Arbre N°2 : Buis des Corbières

Ce yamadori possède un remarquable sabamiki naturel. La végétation est presque en place et ne demande qu'à être structurée. Le travail de bois va constituer d'abord à assainir l'intérieur du tronc creux, puis de dégager la limite entre bois mort et bois vif : une seule veine alimente la végétation. Hauteur actuelle : 90cm. Hauteur estimée après mise en forme : 80cm.

2200€



Arbre N°3 : Buis des Corbières

Cet arbre est très puissant, avec un tronc épais, des veines gonflées qui font penser à des muscles tendus, un fort mouvement à mi-hauteur. La aussi, la végétation est presque en place, avec des branches courtes et bien ramifiées. Le futur bonsaï sera "macho", compact et très puissant. Il faudra supprimer la partie haute de la cime et la travailler en jin.

Hauteur actuelle : 80cm. Hauteur estimée après mise en forme : 60cm.

2260€



Modalités

Acompte de 800€

Chaque stagiaire choisit son arbre sur photo et en fonction du prix.

Lieu du stage :

A mon domicile
67, Rue Principale,
68 720 Froeningen

Dates et horaires :

Du jeudi 29 juin à 12h
au dimanche 2 juillet à 14h

Nombre de participants :

5 maximum

Stage N° 7 Masterpieces. Du 29 juin au 2 juillet 2017

Arbre N°4 : Buis des Corbières

Cela ne se voit pas pour l'instant, mais le tronc est entièrement creux. Le premier travail consistera à "ouvrir" ce tronc pour effectuer une transformation spectaculaire de cet arbre, qui bénéficiera d'un bois mort de la base jusqu'au "ten jin" de la cime en former de crochet.

Hauteur actuelle : 86cm.

2410€



Modalités

Acompte de 800€

Chaque stagiaire choisit son arbre sur photo et en fonction du prix.

Lieu du stage :

A mon domicile
67, Rue Principale,
68 720 Froeningen

Dates et horaires :

Du jeudi 29 juin à 12h
au dimanche 2 juillet à 14h

Nombre de participants :

5 maximum

Arbre N°5 : Buis des Corbières

Les buis en cascade sont rares. Celui ci bénéficie en plus d'un extraordinaire tronc vrillé, creux avec une belle patine ancienne. Il faudra assainir une partie du bois mort existant et en créer un nouveau sur l'une des torsades. Là aussi, la végétation est en place, il suffit de la ligaturer et de la structurer. Je l'ai planté dans très beau pot signé Klika, qui lui va à merveille.

Hauteur actuelle : 55cm.

2480€



Fiche d'inscription

Nom

Prénom

Adresse

N° de téléphone

E-mail

Je souhaite m'inscrire au stage N° 1 Oliviers espagnols des 8 et 9 avril 2017*

☐ Forfait de 1090€**

Je souhaite m'inscrire au stage N°2 sur mon propre arbre des 1 et 2 avril 2017*

☐ Forfait de 440€

Je souhaite m'inscrire au stage N°3 sur mon propre arbre des 7 et 8 octobre 2017*

☐ Forfait de 440€

Je souhaite m'inscrire au stage N° 4 Pins sylvestres des 13 et 14 mai 2017*

☐ J'ai choisi l'arbre N°1 à 1030€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°2 à 740€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°3 à 1360€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°4 à 1260€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°5 à 1230€**

☐ Je souhaite m'inscrire à un atelier libre N° 5*☐ 14 avril ☐ 12 mai ☐ 2 juin ☐ 1 septembre ☐ 6 octobre 2017

Je souhaite m'inscrire au stage N° 6 Buis des Corbières des 14 et 15 octobre 2017*

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie A+ (forfait de 1280 euros)**

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie A (forfait de 1010 euros)**

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie B (forfait de 830 euros)**

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie C (forfait de 630 euros)**

☐ J'ai choisi un arbre de catégorie D (forfait de 560 euros)**

Je souhaite m'inscrire au stage N° 7 Masterpieces du 29 juin au 2 juillet 2017*

☐ J'ai choisi l'arbre N°1 à 3620€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°2 à 2200€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°3 à 2260€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°4 à 2410€**

☐ J'ai choisi l'arbre N°5 à 2480€**

☐ Je ne souhaite pas passer la nuit du samedi au dimanche à l'Auberge sundgauvienne.

Evaluation

Mes points forts et mes points faibles

Mon objectif pour ce(s) stage(s)

*** Cochez la case correspondante**

**** Les arbres seront attribués aux personnes inscrites en premier.**