

## NOUVEAUTÉS ?

Sans changer la philosophie générale de mes stages (voir ci-contre), j'essaie chaque année de faire évoluer les modalités pour coller au plus près de vos besoins, d'améliorer la qualité des workshops et des arbres, de tenir compte aussi des petits dysfonctionnements constatés.

Un exemple : les ateliers libres des vendredis sont victimes de leur succès. Certains vendredis, nous étions 14... C'est beaucoup trop et frustrant pour vous comme pour moi. D'autant que certains arbres nécessitaient plutôt deux jours de travail qu'un seul.

La formule va être maintenue, mais je vais limiter le nombre de personnes à 8 et uniquement pour les personnes qui se sont dûment inscrites avec le formulaire ci-joint. Pour compenser, je vais programmer deux stages de maturation supplémentaires, en particulier au printemps pour effectuer des rempotages et des mises en formes plus drastiques. J'ai regroupé certains ateliers libres et des stages "sur vos arbres", ce qui vous donne la possibilité de travailler trois jours d'affilée.



Autre nouveauté : des plantations sur roches. J'ai trouvé de belles roches originaires des USA avec des genévriers japonais. François JEKER

## Une philosophie inchangée

Je n'ai pas créé une "Ecole JEKER" : mes stagiaires ne sont pas coincés, obligés de suivre un cursus sur plusieurs années, mais libres de venir comme et quand bon leur semble.

Je ne pratique que le sur-mesure pour apporter des réponses personnalisées à chacun et développer l'autonomie de chacun. Ainsi, même si tous mes stages commencent par un peu de théorie, il s'agit toujours de théorie appliquée aux espèces travaillées. Pendant le stage lui-même, je ponctue le travail par des petits moments où j'explique à tous, sur un sujet donné, tel geste technique, telle astuce de culture ou de mise en forme. Donc, pas de théorie fumeuse, barbante et souvent inutile, mais des informations et conseils concis, clairs, concrets et utiles. Je veux aussi mettre l'art du bonsaï à la portée du plus grand nombre.

On nous reproche souvent de pratiquer "un sport de riche". C'est un "sport" qui est exigeant en temps, en énergie, en investissement personnel, c'est vrai, mais ne nécessite pas forcément de gros moyens financiers. C'est pour cela que j'essaie de chercher en permanence de bons arbres avec des prix les plus serrés possible.

En général, un stage chez moi avec arbre, fil, hébergement et restauration compris coûte moins cher que le seul yamadori acheté dans le commerce spécialisé.

Les premiers stages de deux jours démarrent à 440€ et une journée complète "Atelier libre" ne coûte que 100€.

Cependant, pour les stages 2016, les coûts vont légèrement augmenter pour intégrer les surcoûts générés par la fermeture de l'Auberge de Froeningen. La nouvelle Auberge de Carspach est plus chère, mais avec des prestations bien supérieures.

J'essaie enfin de faire de mes stages des moments de plaisir, de convivialité, de rencontres riches. Cela passe aussi par la qualité des repas (et des boissons...), de l'hébergement et la fonctionnalité de la salle.

Ma récompense ?

Lorsque je diffuse les photos des arbres "après" à côté de leurs nouveaux propriétaires souriants, les destinataires m'envoient souvent des messages pour constater que ces stagiaires ont l'air bien heureux...

Et pour ceux qui habitent à l'autre bout de la planète, de crier leur frustration de ne pas pouvoir assister à mes stages à Froeningen.



## Extraordinaire Cuenca

J'avais déjà été invité en Equateur à Guayaquil, en bord de mer, cette fois-ci, c'était à Cuenca, ville située à 2500m d'altitude.

L'ambiance était tout autre. Les habitants de Cuenca sont d'une gentillesse proverbiale.

Le club de bonsaï est particulièrement dynamique, avec un tout jeune président de 25 ans, Diego TORRES.

Et de très beaux arbres, parfois d'espèces complètement inconnues chez nous.

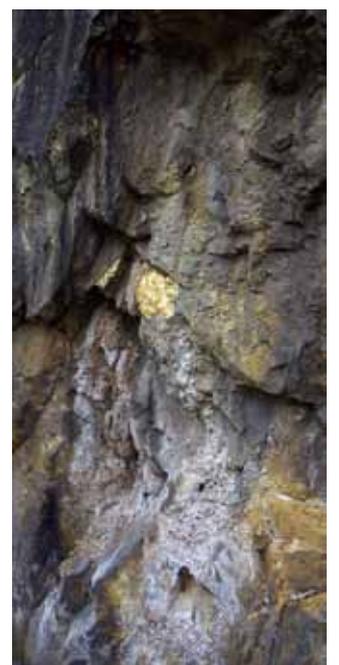


Vous connaissez ma passion légendaire pour les genévriers : ici, avec une telle altitude et ce climat très particulier à la latitude 0, les genévriers poussent très vite et forment naturellement, sans intervention humaine, de toutes petites aiguilles et une végétation très drue. Ça change tout... Pour en savoir plus, lisez le prochain n° d'Esprit Bonsaï avec un article détaillé.

Ce que cet article ne dit pas, c'est que cette fois-ci, je n'ai travaillé qu'un jour sur deux, l'occasion de mieux découvrir un pays, ses habitants et sa culture très atypique.



L'Equateur est le pays de la couleur et de la gaîté. Les jupes et châles aux couleurs vives sont brodées de bordures chatoyantes, et les marchés un régal pour les yeux.



Cela a été aussi pour moi l'occasion de m'adonner à mes déviances secrètes, le land'art, avec des dorures sur roches réalisées à 4200m d'altitude.

## Les modalités des stages

Chaque stagiaire fait l'objet d'une évaluation préalable pour adapter le contenu de la formation et fixer des objectifs de progression. L'accent est mis particulièrement sur le respect de l'arbre, la pertinence du projet, le plan de travail, l'esthétique, le perfectionnement des gestes techniques, pour le travail du bois mort en particulier.

Pour les ateliers libres du vendredi, il n'y a pas de programme pré-établi, chacun venant avec son arbre et une question plus ou moins pointue. Le stagiaire peut venir une heure ou toute la journée, comme bon lui semble.

Pour les stages de deux jours, les premières heures sont consacrées à la théorie adaptée à l'espèce travaillée ou au thème traité, mais surtout à l'élaboration en commun du projet pour chaque arbre. Il s'agit là d'un moment important : la définition du projet reste l'aspect le plus compliqué de notre art. Toutes les options sont envisagées, détaillées et expliquées, et même si je préconise une solution, c'est toujours le propriétaire de l'arbre qui reste décideur. Le reste du stage est consacré à la pratique avec pour objectif de donner au stagiaire un maximum d'autonomie grâce au travail concret sur son arbre. Les stages démarrent le samedi à 10h et se terminent le dimanche vers 17h.

Pour les stages de masterpieces de 4 jours, le fonctionnement est presque identique. Les différences se situent dans le temps disponible pour travailler les arbres en douceur et... les moments de convivialité indispensables pour tenir le choc sur 4 jours de travail intense.

Tous les stages comprennent une visite commentée de mon jardin (sauf pour les sessions hivernales) et de ma collection privée de bonsaï, y compris les arbres en cours de travail et les yamadori en préparation.

## Un tablier

Chaque nouveau stagiaire reçoit un tablier brodé : celui-ci marque simplement l'appartenance non pas à une école, mais à un réseau informel de passionnés désireux de se perfectionner, de pratiquer l'art du bonsaï de façon détendue, en toute indépendance et liberté.

## International

Le recrutement est international et les explications sont souvent données en plusieurs langues, français, anglais et allemand.

## Les lieux de stages

Les ateliers se déroulent soit chez moi, soit tout près, à Hochstatt, dans une grande salle parfaitement adaptée, lumineuse, spacieuse, avec un accès de plein pied qui permet un transport des arbres aisé. L'hébergement et le repas du samedi soir sont assurés par l'Auberge sundgauvienne à une dizaine de kilomètres de chez moi.

Les autres repas sont assurés par Betty, soit à la maison, soit à la salle.

## Les coûts

Pour les stages de deux jours, le forfait comprend le stage lui-même, l'arbre, la nuitée d'hôtel du samedi au dimanche, le repas du samedi midi et le petit déjeuner du dimanche matin à l'auberge, les repas à mon domicile, les collations et boissons prises dans la salle du stage, le fil de ligature d'aluminium. Ne sont pas compris les nuitées supplémentaires, les consommations hors repas à l'Auberge.

Si vous souhaitez une nuitée d'hôtel supplémentaire (vendredi soir, dimanche soir), merci de prendre contact directement avec l'Auberge (03 89 40 97 18).

Vous leur réglerez directement la nuitée supplémentaire.

## Les conditions

Ces stages sont réservés aux personnes qui sont autonomes pour ligaturer. Chaque stagiaire devra emmener ses propres outils, avec si possible une DREMEL ou équivalent, une brosse en laiton ou métal doux, un couteau non affûté et un ciseau à bois à manche et lame courte.

Attention, le nombre de places est limité : il n'y a que peu de stages chaque année et les arbres de cette qualité sont rares.

Seules les premières personnes inscrites seront servies.

NB. Les ateliers sont généralement complets dans les jours et pour certains stages, dans les heures suivant la parution du programme sur le net.

## Comment faire pour vous inscrire ?

Remplissez la fiche d'inscription ci-jointe et renvoyez-la moi par la poste avec votre chèque d'acompte, libellé à l'ordre de Genkyo SARL, 67 rue Principale, 68720 FROENINGEN. Votre inscription sera effective dès réception de votre envoi. S'il n'y a plus de place disponible, je vous renverrai immédiatement le chèque ; dans ce cas, si vous le souhaitez, vous serez prioritaire pour un workshop 2017.

## Moins value

Pour les personnes qui habitent à proximité ou celles qui ne désirent pas séjourner à l'Auberge, une moins value de 50€ sera appliquée sur le prix du stage. Merci de prévenir dès la réservation.

## Stage N° 1 Plantations sur roches

**Samedi 13 et dimanche 14 février 2016**

Ces pierres exceptionnelles sont des fossiles de coraux qui viennent des USA. Les cavités naturelles facilitent l'implantation de bonsaï et présentent de belles structures de surface. Le coût du stage comprends la pierre, les genévriers japonais qui vivent déjà dans de petits pots, les sous-plantations, les grilles d'accrochage, la colle spéciale, les terres (akadama et keto), la mousse + les prestations habituelles (fil, restauration, hébergement). Les pierres étant de formats différents et pouvant recevoir un nombre de genévriers différents, chacun pourra choisir en fonction de ses envies et de son budget.

### Modalités

Tarifs  
Voir photos ci-jointes  
Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :  
Salle Marie Elizabeth Schirr  
Grand Rue  
68720 Hochstatt

Horaires :  
Samedi, de 10h à 18h  
Dimanche, de 9h à 17h

Attribution des arbres :  
A la réservation, par ordre  
d'arrivée des fiches d'inscription  
et de l'acompte.

Nombre de participants :  
7 maximum

JEKER  BONSAÏ



Roche N°1. Hauteur 74 cm.  
5 genévriers. 1340€



Roche N°2. Hauteur 62 cm.  
4 genévriers. 1280€



Roche N°3. Hauteur 56 cm.  
3 genévriers. 1120€



Roche N°4. Hauteur 42 cm.  
3 genévriers. 1060€



Roche N°5. Hauteur 42 cm.  
2 genévriers. 960€



Roche N°6. Hauteur 34 cm.  
2 genévriers. 910€



Roche N°7. Hauteur 27 cm.  
2 genévriers. 910€



Les genévriers  
sont de tailles différentes  
et ont une végétation  
dense et très saine.

## Stage N°2 , 3 et 4 Travail sur vos arbres

**N°2 : samedi 12 et dimanche 13 mars 2016**

**N°3 : samedi 2 et dimanche 3 avril 2016**

**N°4 : samedi 24 et dimanche 25 septembre 2016**

Vous avez été nombreux à me demander un stage sur vos propres arbres, soit un yamadori brut, soit un arbre déjà travaillé qui a besoin d'un rempotage, d'un nouveau projet, d'un travail de maturation ou de bois mort.

Le coût du stage comprends donc toutes les prestations habituelles, sauf l'arbre.



### Modalités

Tarif unique :  
440€

Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :  
Salle Marie Elisabeth Schyrr  
Grand Rue  
68720 Hochstatt

Horaires :  
Samedi, de 10h à 18h  
Dimanche, de 9h à 17h

Nombre de participants :  
8 maximum  
Un arbre par personne.

## Stage N° 5 Buis des Corbières Samedi 21 et dimanche 22 mai 2016



Le buxus sempervirens est devenu au fil des ans un classique incontournable de mes ateliers et je dois chaque année refuser du monde par manque de place et... d'arbres de qualité..

Quand j'avais commencé à travailler le buis il y a une trentaine d'année, tout le monde me disait qu'il était impossible de faire un bonsaï avec "ça"... Aujourd'hui, on peut voir dans les expositions européennes des buis exceptionnels travaillés en bonsaï... C'est un arbre très bien adapté au bonsaï, en particulier les yamadori des Corbières : le bois est moins cassant et permet ligature et haubannage ; les conditions de vies extrêmes leur confèrent des troncs extraordinaires, mouvementés, avec une forte conicité et des bois morts naturels. Les arbres que j'ai sélectionnés sont très vieux, les plus vieux sont plusieurs fois centenaires.

### Modalités

Cinq catégories de prix :  
A +: 1280€  
A : 1010€  
B : 830€  
C : 630€  
D : 560€

Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :  
Salle Marie Elisabeth Schyrr  
Grand Rue  
68720 Hochstatt

Horaires :  
Samedi, de 10h à 18h  
Dimanche, de 9h à 17h

Attribution des arbres :  
Tirage au sort

Nombre de participants :  
8 maximum

## Stage N°6 Pins sylvestres

**Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2016**

Le pin sylvestre est à l'évidence le conifère le mieux adapté au bonsaï en Europe. Il est très vigoureux, peu sensible aux maladies et aux attaques d'insectes, il bourgeonne facilement en arrière, ce qui veut dire qu'il est possible d'obtenir très vite une belle ramification. Ses aiguilles sont courtes, d'un vert tendre et son port est très élégant, contrairement aux autres pins plus "macho". Son bois est souple et autorise de fortes courbures, même sur de gros diamètres. Enfin, son bois fibreux et peu cassant permet de créer de magnifiques bois morts.



Arbre 1. Base puissante, une belle conicité, des mouvements vigoureux.  
Hauteur 90cm. Largeur 120 cm. 1130€



Arbre 2. Très beaux mouvements de tronc et de branches. Ramification fine.  
Hauteur 90 cm. Largeur 125 cm. 1100€



Arbre 3. Belle cascade classique avec un gros travail de bois mort.  
Hauteur 70cm. Largeur 70 cm. 820€



Arbre 4. Autre cascade plus atypique avec un gros travail de bois mort.  
Hauteur 70cm. Largeur 70 cm. 820€



Arbre 5. Lettré avec une base très originale.  
Hauteur 95cm. Largeur 83 cm. 920€



Arbre 6. Lettré classique  
Hauteur 111cm.  
Largeur 104 cm. 920€



Arbre 7. Arbre à la silhouette élégante. Gros travail de bois mort.  
Hauteur 120cm.  
Largeur 120 cm. 840€

## Modalités

Tarifs : voir ci-contre  
Acompte de 200€ à la réservation

Lieu du stage :  
Salle Marie Elisabeth Schyrr  
Grand Rue  
68720 Hochstatt

Horaires :  
Samedi, de 10h à 18h  
Dimanche, de 9h à 17h

Nombre de participants :  
7 maximum

NB. Les dimensions ci-contre correspondent à l'arbre avant mise en forme. L'arbre définitif sera beaucoup plus petit.

## Stages N° 7 Ateliers libres



Ces ateliers ont lieu le vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h. Les dates choisies correspondent à des tâches saisonnières très précises (rempotage, ligature, taille de printemps, taille d'automne, etc).

Il n'y a pas de thème : c'est le stagiaire qui apporte son arbre et décide du type de tâche à effectuer.

La facturation se fait à l'heure réelle. Si vous ne travaillez que 4 heures, ne vous seront facturés que 4 heures.

Pour limiter les frais, chaque stagiaire amène son casse-croûte et sa boisson.

Ces modalités offrent plusieurs avantages : sur mesure à 100%, souplesse totale, coûts réduits... et une ambiance très conviviale.

## Modalités

20€ de l'heure ou 100€ la journée  
Pas d'acompte  
Inscription sur réservation (voir bulletin en dernière page)  
Lieu du stage :  
A mon domicile  
67, Rue Principale,  
68 720 Froeningen  
Dates et horaires :  
1 avril, 27 mai, 10 juin,  
23 septembre, 7 octobre  
de 9h à 12h et de 13h à 17h  
Nombre de participants :  
8 maximum

## Stage N° 8 Masterpieces. Du 30 juin au 3 juillet 2016



Trois arbres ont déjà été sélectionnés par mes stagiaires. Il reste donc deux arbres disponibles, des buis exceptionnels, plusieurs fois centenaires.

Arbre N°1 : Un tronc torsadé tout à fait étonnant et rare, une ramification fine et dense. Cet arbre nécessite un gros travail de bois mort sur bois vif et de ligature.

Hauteur : 85 cm. Largeur 90 cm.  
2120€

## Modalités

Acompte de 800€

Chaque stagiaire choisit son arbre sur photo et en fonction du prix.

Lieu du stage :  
A mon domicile  
67, Rue Principale,  
68 720 Froeningen

Dates et horaires :  
Du jeudi 2 juillet à 12h  
au dimanche 5 juillet à 14h

Nombre de participants :  
5 maximum



Arbre N°2. La particularité de cet arbre, c'est qu'il a deux faces possibles, tout à fait intéressantes, l'une comme l'autre. D'un côté un sabamiki naturel, de l'autre un shari mouvementé prolongé par un jin.

Gros travail de bois mort sur bois sec et grosse ligature compte tenu de la densité du feuillage.

Hauteur : 60 cm. Largeur 96 cm.

2230€

